# Prologue

Le vieux maître excellent de l'école lombarde
N'a certes pas créé ses tableaux d'un seul jet,
Tant leur style absolu témoigne du projet
De ne confier rien à la main qui hasarde.

La Joconde n'est point parfaite par mégarde :
Il achevait les yeux, la bouche, puis songeait,
Chaque ligne en son tour logique s'allongeait.
Et l'ensemble palpite et vit et vous regarde.

A l'exemple du peintre insigne, je voudrais
Saisir tous les accents et rendre tous les traits
De la Femme, en laissant chacun une œuvre entière

Et, rattachant le tout d'un plastique lien,
Composer dans la forme, honneur de la matière,
Une grande figure au front olympien.

---

Albert Mrat - - *L'idole*


© Poeticus 2014 - 2026